

Relèvement de la France.

A Jésus, Roi de France

A Marie, Reine de France

Voix

Piano

p

mf

Réd. * *Réd.* * *Réd.* *

Voix

Piano

poco riten

11

Voix

Père é- ter- nel et tout puis- sant,

Piano

16

Voix

in - fi - ni - ment bon, juste et mi- sé- ri- cor- dieux

Piano

21

Voix

Au Nom de Jé- sus Roi de Fran- ce,

Piano

26

Voix

Vo- tre Fils et no- tre frè- re Au Nom

Piano

gva

31

Voix

de Ma- rie Rei- ne de Fran- *f*ce, Sa Mère

Piano

f

36

Voix

et no- o- tre mère, *p* nous Vous pri- ons pour la

Piano

p

41

Voix

France. Pro- té- gez - la et ra- me- nez -

Piano

46

Voix

la à sa vo- ca- tion d'è- du- ca- tri- ce des

Piano

51

Voix

peu- ples, pour Vo- tre Gloi- re **f**

Piano

gva

f

56

Voix

et le sa-lut du monde. A-gré- ez -

p

Piano

61

Voix

nous comme Vos ins- tru- ments, pour son ser- vice et son

Piano

8va

66

Voix

re- lè- ve- ment, sous la pro- tec- tion de *f* Saint Mi-

Piano

71

Voix

chel, de *p* Sain- te Jeanne D'Arc et de tous

Piano

8^{vb}

76

Voix

les saints de Fran-ce. A - men.

Piano

Red. *

81

Voix

Piano

mf

Red. *

86

Voix

Piano

The image shows a musical score for voice and piano, starting at measure 86. The voice part is on a single treble clef staff and is currently blank. The piano part consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part begins with a treble clef key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5 with a sharp sign. This is followed by a half note chord of D5 and E5, which is then tied to the next measure. The bass staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3 and F3, then a quarter note chord of G3 and F3, and finally a quarter note G3. The score concludes with a double bar line at the end of measure 89.